**ŞÜKRÜPAŞA İLKOKULU**

**2025 – 2026 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI**

**3. SINIF GÖRSEL SANATLAR DERSİ ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK PLAN**

**TEMA / ÜNİTE SÜRELERİ**

**DERS: GÖRSEL SANATLAR**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ünite No** | **Öğrenme Alanı** | **Kazanım Sayısı** | **Başlama Tarihi** | **Bitiş Tarihi** | **Hafta** | **Ders Saati** |
| **1** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | **7** | **8 Eylül 2025**  **12 Ocak 2026** | **24 Ekim 2025**  **13 Mart 2026** | **14** | **14** |
| **2** | **Kültürel Miras** | **3** | **27 Ekim 2025**  **23 Mart 2026** | **21 Kasım 2025**  **10 Nisan 2026** | **6** | **6** |
| **3** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | **7** | **24 Kasım 2025**  **13 Nisan 2026** | **9 Ocak 2026**  **26 Haziran 2026** | **17** | **17** |
| **TOPLAM** | | **17** |  | | **37** | **37** |

| **Ünite No : 1** | | |  | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SÜRE** | | | **ÖĞRENME ALANI**  **ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** |
| **EYLÜL**  **(1.HAFTA)** | **08-12 Eylül** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.1. Görsel sanat çalışmasını oluştururken uygulama basamaklarını kullanır | Beyin fırtınası ile başlayan, tasarlama ve görsel sanat çalışmasını oluşturmaya kadar devam eden sürecin  bilinmesi ve uygulanması sağlanır. | 1.Anlatım  2. Gösteri  3. Örnek olay  4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar  1. Öykü, hikâye kitapları  **B.** Kaynak kişiler  1.Öğretmenler  2. Okul müdürü  3. Aile bireyleri  4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.  **C.** Görsel Kaynaklar  1. Etkinlik örnekleri  2. Bilgisayar vb.  3. Levhalar  4. Resimler | Beyin fırtınası ile başlayan, tasarlama ve görsel sanat çalışmasını oluşturmaya kadar devam eden sürecin  bilinmesi ve uygulanması sağlanır. | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |
| **EYLÜL**  **(2.HAFTA)** | **15-19 Eylül** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.2. Görsel sanat çalışmasını oluştururken ifadeci yaklaşımı kullanır. | Öğrencilerin karne sevinci, spor etkinliklerinden duyduğu heyecanı vb. duyguları çalışmalarına yansıtmaları istenebilir. | Öğrencilerin karne sevinci, spor etkinliklerinden duyduğu heyecanı vb. duyguları çalışmalarına yansıtmaları istenebilir. | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |
| **EYLÜL**  **(3.HAFTA)** | **22-26 Eylül** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.3. Görsel sanat çalışmasını yaparken güncel kaynaklara dayalı fikirler geliştirir. | Güncel sözlü, yazılı ve görsel kaynaklar incelenebilir. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır | Güncel sözlü, yazılı ve görsel kaynaklar incelenebilir. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |

| **Ünite No : 1** | | |  | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SÜRE** | | | **ÖĞRENME ALANI**  **ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** |
| **EYLÜL-EKİM**  **(4.HAFTA)** | **29 Eylül - 03 Ekim** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.4. Gözleme dayalı çizimlerinde geometrik ve organik biçimleri kullanır. | Gözleme dayalı çizimlerde çiçek, yaprak, deniz kabuğu vb. nesnelerin geometrik ve organik biçimleri üzerinde durulur. | 1.Anlatım  2. Gösteri  3. Örnek olay  4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar  1. Öykü, hikâye kitapları  **B.** Kaynak kişiler  1.Öğretmenler  2. Okul müdürü  3. Aile bireyleri  4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.  **C.** Görsel Kaynaklar  1. Etkinlik örnekleri  2. Bilgisayar vb.  3. Levhalar  4. Resimler | Gözleme dayalı çizimlerde çiçek, yaprak, deniz kabuğu vb. nesnelerin geometrik ve organik biçimleri üzerinde durulur. | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |
| **EKİM**  **(5.HAFTA)** | **06-10 Ekim** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.5. İki boyutlu çalışmasında ön, orta, arka planı kullanır. |  |  | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |
| **EKİM**  **(6.HAFTA)** | **13-17 Ekim** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | 3.1.2.Görsel sanat çalışmasını oluştururken ifadeci yaklaşım kullanır. | Ahşap, metal, kumaş, balon vb. ile atık malzemeler kullanılarak üç boyutlu çalışma yapılması sağlanır. | Ahşap, metal, kumaş, balon vb. ile atık malzemeler kullanılarak üç boyutlu çalışma yapılması sağlanır. | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |

| **Ünite No : 1** | | |  | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SÜRE** | | | **ÖĞRENME ALANI**  **ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** |
| **EKİM**  **(7.HAFTA)** | **20- 24 Ekim** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.6. Ekleme, çıkarma, içten ve dıştan kuvvet uygulama yoluyla farklı malzemeleri kullanarak üç boyutlu çalışma yapar. | Renk: Sıcak, soğuk  Mekân: Pozitif-negatif (doluluk-boşluk)  Denge: Simetrik, asimetrik  Kontrast: Koyu-açık ve zıt | 1.Anlatım  2. Gösteri  3. Örnek olay  4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar  1. Öykü, hikâye kitapları  **B.** Kaynak kişiler  1.Öğretmenler  2. Okul müdürü  3. Aile bireyleri  4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.  **C.** Görsel Kaynaklar  1. Etkinlik örnekleri  2. Bilgisayar vb.  3. Levhalar  4. Resimler | Renk: Sıcak, soğuk  Mekân: Pozitif-negatif (doluluk-boşluk)  Denge: Simetrik, asimetrik  Kontrast: Koyu-açık ve zıt | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |
| **EKİM**  **(8.HAFTA)** | **27-31 Ekim** | **1 SAAT** | **Kültürel Miras** | 3.1.3.Görsel sanat çalışmasını yaparken güncel kaynaklardan esinlenerek fikirler geliştirir. | Sınıfa İstiklâl Savaşı ile ilgili yağlı boya tablo ve Osmanlı İmparatorluğu Dönemi’ni yansıtan minyatür çalışması örneği getirilebilir. Bunların teknik, tür ve kullanılan malzemeye göre farklı oldukları ancak her ikisinin de kendi yapıldıkları dönemin kültürleri ve sosyal olaylarını yansıttıkları üzerinde durulabilir. Ayrıca  bu süreçte Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşlarından, şehit olan askerlerden bahsedilebilir. | Sınıfa İstiklâl Savaşı ile ilgili yağlı boya tablo ve Osmanlı İmparatorluğu Dönemi’ni yansıtan minyatür çalışması örneği getirilebilir. Bunların teknik, tür ve kullanılan malzemeye göre farklı oldukları ancak her ikisinin de kendi yapıldıkları dönemin kültürleri ve sosyal olaylarını yansıttıkları üzerinde durulabilir. Ayrıca  bu süreçte Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşlarından, şehit olan askerlerden bahsedilebilir. | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |

| **KASIM**  **(9.HAFTA)** | **03-07 Kasım** | **1 SAAT** | **Kültürel Miras** | G.3.2.2. Kendi (Millî) kültürüne ve diğer kültürlere ait sanat eserlerini karşılaştırır. | Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ve programlı ziyaretler yapılır. Bu imkânların bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden vb. öğretim materyallerinden yararlanılır. |  |  | Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ve programlı ziyaretler yapılır. Bu imkânların bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden vb. öğretim materyallerinden yararlanılır. | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. DÖNEM ARA TATİL ( 10-14 KASIM 2025)** | | | | | | | | | |
| **KASIM**  **(10.HAFTA)** | **17-21 Kasım** | **1 SAAT** | **Kültürel Miras** | 3.1.6.Ekleme ve çıkarma yoluyla farklı malzemeleri kullanarak üç boyutlu çalışmalar yapar. | Göz yaşı şişesi, güneş kursu, su kabı, lahit, sikke vb. eserlerin hangi malzeme, form ve ne amaçla yapılmış  olduğu üzerinde durulur. | 1.Anlatım  2. Gösteri  3. Örnek olay  4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar  1. Öykü, hikâye kitapları  **B.** Görsel Kaynaklar  1. Etkinlik örnekleri  2. Bilgisayar vb.  3. Levhalar  4. Resimler | Göz yaşı şişesi, güneş kursu, su kabı, lahit, sikke vb. eserlerin hangi malzeme, form ve ne amaçla yapılmış  olduğu üzerinde durulur. | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |

| **Ünite No : 1** | | |  | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SÜRE** | | | **ÖĞRENME ALANI**  **ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** |
| **KASIM**  **(11.HAFTA)** | **24 -28 Kasım** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.1. Yerel kültüre ait motifleri fark eder. |  |  |  |  | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |
| **KASIM**  **(12.HAFTA)** | **01-05 Aralık** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.2. Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eseri örneklerini karşılaştırır. | Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eserlerine örnek olarak Nazmi Ziya’nın peyzajları, Mahmut  Cüda ve Feyhaman Duran’ın natürmortları, Sami Yetik’in İstiklâl Savaşı’nı konu edinen vb. eserler verilebilir. | Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eserlerine örnek olarak Nazmi Ziya’nın peyzajları, Mahmut  Cüda ve Feyhaman Duran’ın natürmortları, Sami Yetik’in İstiklâl Savaşı’nı konu edinen vb. eserler verilebilir. | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |
| **ARALIK**  **(13.HAFTA)** | **08-12 Aralık** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.3. Sanat eserinde kullanılan sanat elemanları ve tasarım ilkelerini gösterir. | Bu seviyeye kadar öğrenilen sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin eser üzerinde gösterilmesi ve söylenmesi sağlanır. |  |  | Bu seviyeye kadar öğrenilen sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin eser üzerinde gösterilmesi ve söylenmesi sağlanır. | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |

| **Ünite No : 1** | | |  | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SÜRE** | | | **ÖĞRENME ALANI**  **ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** |
| **ARALIK**  **(14.HAFTA)** | **15-19 Aralık** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.4. İncelediği sanat eseri hakkındaki yargısını ifade eder. | Burada tanımlama, çözümleme, yorumlama ve yargı aşaması üzerinde durulur. | 1.Anlatım  2. Gösteri  3. Örnek olay  4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar  1. Öykü, hikâye kitapları  **B.** Kaynak kişiler  1.Öğretmenler  2. Okul müdürü  3. Aile bireyleri  4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.  **C.** Görsel Kaynaklar  1. Etkinlik örnekleri  2. Bilgisayar vb.  3. Levhalar  4. Resimler | Bu seviyeye kadar öğrenilen sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin eser üzerinde gösterilmesi ve söylenmesi sağlanır. | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |
| **ARALIK**  **(15.HAFTA)** | **22-26 Aralık** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.5. Sanat eseri ve sanat değeri olmayan nesneler arasındaki farkları ifade eder. |  | Burada tanımlama, çözümleme, yorumlama ve yargı aşaması üzerinde durulur. | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |
| **ARALIK-OCAK**  **(16.HAFTA)** | **29 Aralık - 02 Ocak** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.6. Sanat eserinin bir değere sahip olduğunu farkeder/kavrar. | Bir sanat eserinin duyuşsal, ekonomik, politik, tarihî ve bunun gibi unsurlar açısından değerlendirilmesinin  gerekçeleri üzerinde öğrenci seviyesi dikkate alınarak durulur. | Bir sanat eserinin duyuşsal, ekonomik, politik, tarihî ve bunun gibi unsurlar açısından değerlendirilmesinin  gerekçeleri üzerinde öğrenci seviyesi dikkate alınarak durulur. | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |

| **Ünite No : 1** | | |  | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SÜRE** | | | **ÖĞRENME ALANI**  **ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** |
| **OCAK**  **(17.HAFTA)** | **05-09 Ocak** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.7. Sanat alanındaki etik kuralları açıklar. | Öğrencinin sanat alanındaki etik kurallara ilişkin olarak yapılan bir çalışmaya saygı duyması, arkadaşının  yaptığı çalışmayı kopya etmemesi veya çalışmasını başkasına yaptırmaması gerektiği üzerinde durulur. | 1.Anlatım  2. Gösteri  3. Örnek olay  4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar  1. Öykü, hikâye kitapları  **B.** Kaynak kişiler  1.Öğretmenler  2. Okul müdürü  3. Aile bireyleri  4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.  **C.** Görsel Kaynaklar  1. Etkinlik örnekleri  2. Bilgisayar vb.  3. Levhalar  4. Resimler | Bir sanat eserinin duyuşsal, ekonomik, politik, tarihî ve bunun gibi unsurlar açısından değerlendirilmesinin  gerekçeleri üzerinde öğrenci seviyesi dikkate alınarak durulur. | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |
| **OCAK**  **(18.HAFTA)** | **12- 16 Ocak** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.1. Görsel sanat çalışmasını oluştururken uygulama basamaklarını kullanır. | Beyin fırtınası ile başlayan, tasarlama ve görsel sanat çalışmasını oluşturmaya kadar devam eden sürecin  bilinmesi ve uygulanması sağlanır. |  | Öğrencinin sanat alanındaki etik kurallara ilişkin olarak yapılan bir çalışmaya saygı duyması, arkadaşının  yaptığı çalışmayı kopya etmemesi veya çalışmasını başkasına yaptırmaması gerektiği üzerinde durulur. | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |
| **ETKİNLİK HAFTASI** | | | | | | |
| **YARIYIL TATİLİ (19 OCAK- 30 OCAK2026)** | | | | | | | | | |
| **ŞUBAT**  **(19.HAFTA)** | **02-06 Şubat** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.2. Görsel sanat çalışmasını oluştururken ifadeci yaklaşımı kullanır | Öğrencilerin karne sevinci, spor etkinliklerinden duyduğu heyecanı vb. duyguları çalışmalarına yansıtmaları istenebilir. |  |  | Öğrencinin sanat alanındaki etik kurallara ilişkin olarak yapılan bir çalışmaya saygı duyması, arkadaşının  yaptığı çalışmayı kopya etmemesi veya çalışmasını başkasına yaptırmaması gerektiği üzerinde durulur. | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |
| **Ünite No : 1** | | |  | | | | | | |
| **SÜRE** | | | **ÖĞRENME ALANI**  **ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** |
| **ŞUBAT**  **(20.HAFTA)** | **09-13 Şubat** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.3. Görsel sanat çalışmasını yaparken güncel kaynaklara dayalı fikirler geliştirir. | Güncel sözlü, yazılı ve görsel kaynaklar incelenebilir. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. | Güncel sözlü, yazılı ve görsel kaynaklar incelenebilir. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |
| **ŞUBAT**  **(21.HAFTA)** | **16-20 Şubat** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.4. Gözleme dayalı çizimlerinde geometrik ve organik biçimleri kullanır. | Gözleme dayalı çizimlerde çiçek, yaprak, deniz kabuğu vb. nesnelerin geometrik ve organik biçimleri üzerinde durulur. | Gözleme dayalı çizimlerde çiçek, yaprak, deniz kabuğu vb. nesnelerin geometrik ve organik biçimleri üzerinde durulur. | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |

| **Ünite No : 1** | | |  | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SÜRE** | | | **ÖĞRENME ALANI**  **ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** |
| **ŞUBAT**  **(22.HAFTA)** | **23- 27 Şubat** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.5. İki boyutlu çalışmasında ön, orta, arka planı kullanır. |  | 1.Anlatım  2. Gösteri  3. Örnek olay  4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar  1. Öykü, hikâye kitapları  **B.** Kaynak kişiler  1.Öğretmenler  2. Okul müdürü  3. Aile bireyleri  4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.  **C.** Görsel Kaynaklar  1. Etkinlik örnekleri  2. Bilgisayar vb.  3. Levhalar  4. Resimler |  | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |
| **MART**  **(23.HAFTA)** | **02-06 Mart** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.6. Ekleme, çıkarma, içten ve dıştan kuvvet uygulama yoluyla farklı malzemeleri kullanarak üç boyutlu çalışma yapar. | Ahşap, metal, kumaş, balon vb. ile atık malzemeler kullanılarak üç boyutlu çalışma yapılması sağlanır. | Ahşap, metal, kumaş, balon vb. ile atık malzemeler kullanılarak üç boyutlu çalışma yapılması sağlanır. | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |
| **MART**  **(24.HAFTA)** | **09-13 Mart** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.7. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır. | Renk: Sıcak, soğuk  Mekân: Pozitif-negatif (doluluk-boşluk)  Denge: Simetrik, asimetrik  Kontrast: Koyu-açık ve zıt | Renk: Sıcak, soğuk  Mekân: Pozitif-negatif (doluluk-boşluk)  Denge: Simetrik, asimetrik  Kontrast: Koyu-açık ve zıt | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |
| **2. DÖNEM ARA TATİL (16-20 MART 2026)** | | | | | | | | | |

| **Ünite No : 1** | | |  | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SÜRE** | | | **ÖĞRENME ALANI**  **ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** |
| **MART**  **(25.HAFTA)** | **23-27 Mart** | **1 SAAT** | **Kültürel Miras** | G.3.2.1. Sanat eserleri ile geleneksel sanatların farklı kültürleri ve dönemleri nasıl yansıttığını açıklar. | Sınıfa İstiklâl Savaşı ile ilgili yağlı boya tablo ve Osmanlı İmparatorluğu Dönemi’ni yansıtan minyatür çalışması örneği getirilebilir. Bunların teknik, tür ve kullanılan malzemeye göre farklı oldukları ancak her ikisinin de kendi yapıldıkları dönemin kültürleri ve sosyal olaylarını yansıttıkları üzerinde durulabilir. Ayrıca  bu süreçte Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşlarından, şehit olan askerlerden bahsedilebilir. | 1.Anlatım  2. Gösteri  3. Örnek olay  4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar  1. Öykü, hikâye kitapları  **B.** Görsel Kaynaklar  1. Etkinlik örnekleri  2. Bilgisayar vb.  3. Levhalar  4. Resimler | Sınıfa İstiklâl Savaşı ile ilgili yağlı boya tablo ve Osmanlı İmparatorluğu Dönemi’ni yansıtan minyatür çalışması örneği getirilebilir. Bunların teknik, tür ve kullanılan malzemeye göre farklı oldukları ancak her ikisinin de kendi yapıldıkları dönemin kültürleri ve sosyal olaylarını yansıttıkları üzerinde durulabilir. Ayrıca  bu süreçte Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşlarından, şehit olan askerlerden bahsedilebilir. | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |
| **MART-NİSAN**  **(26.HAFTA)** | **30 Mart 03 Nisan** | **1 SAAT** | **Kültürel Miras** | G.3.2.2. Kendi (Millî) kültürüne ve diğer kültürlere ait sanat eserlerini karşılaştırır | Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ve programlı ziyaretler yapılır. Bu imkânların bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden vb. öğretim materyallerinden yararlanılır. | Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ve programlı ziyaretler yapılır. Bu imkânların bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden vb. öğretim materyallerinden yararlanılır. | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |
| **NİSAN**  **(27.HAFTA)** | **06-10 Nisan** | **1 SAAT** | **Kültürel Miras** | G.3.2.3. Sanat eserlerinin madde, form ve fonksiyonu arasındaki ilişkiyi açıklar. | Göz yaşı şişesi, güneş kursu, su kabı, lahit, sikke vb. eserlerin hangi malzeme, form ve ne amaçla yapılmış  olduğu üzerinde durulur. |  |  | Göz yaşı şişesi, güneş kursu, su kabı, lahit, sikke vb. eserlerin hangi malzeme, form ve ne amaçla yapılmış  olduğu üzerinde durulur. | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |

| **Ünite No : 1** | | | | |  | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SÜRE** | | | | | **ÖĞRENME ALANI**  **ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | | **SAAT** | |
| **NİSAN**  **(28.HAFTA)** | **13-17 Nisan** | | **1 SAAT** | | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.1. Yerel kültüre ait motifleri fark eder. | |  | 1.Anlatım  2. Gösteri  3. Örnek olay  4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar  1. Öykü, hikâye kitapları  **B.** Kaynak kişiler  1.Öğretmenler  2. Okul müdürü  3. Aile bireyleri  4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.  **C.** Görsel Kaynaklar  1. Etkinlik örnekleri  2. Bilgisayar vb.  3. Levhalar  4. Resimler |  | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |
| **NİSAN**  **(29.HAFTA)** | **20-24 Nisan** | | **1 SAAT** | | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.2. Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eseri örneklerini karşılaştırır. | | Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eserlerine örnek olarak Nazmi Ziya’nın peyzajları, Mahmut  Cüda ve Feyhaman Duran’ın natürmortları, Sami Yetik’in İstiklâl Savaşı’nı konu edinen vb. eserler verilebilir. | Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eserlerine örnek olarak Nazmi Ziya’nın peyzajları, Mahmut  Cüda ve Feyhaman Duran’ın natürmortları, Sami Yetik’in İstiklâl Savaşı’nı konu edinen vb. eserler verilebilir. | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |
| **NİSAN- MAYIS**  **(30-31.HAFTA)** | **07 Nisan – 8 Mayıs** | | **2 SAAT** | | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.4.İncelediği sanat eseri hakkındaki yargısını ifade eder. | | Bu seviyeye kadar öğrenilen sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin eser üzerinde gösterilmesi ve söylenmesi sağlanır. | Bu seviyeye kadar öğrenilen sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin eser üzerinde gösterilmesi ve söylenmesi sağlanır. | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |
| **Ünite No : 1** | | | |  | | | | | | | | |
| **SÜRE** | | | | **ÖĞRENME ALANI**  **ALT ÖĞRENME ALANLARI** | | | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | |
| **MAYIS**  **(32.HAFTA)** | **11-15 Mayıs** | **1 SAAT** | | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | | | G.3.3. 3.Sanat eserinde kullanılan sanat elemanlarını ve tasarım ilkelerini gösterir. | Müze Gezisi | 1.Anlatım  2. Gösteri  3. Örnek olay  4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar  1. Öykü, hikâye kitapları  **B.** Kaynak kişiler  1.Öğretmenler  2. Okul müdürü  3. Aile bireyleri  4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.  **C.** Görsel Kaynaklar  1. Etkinlik örnekleri  2. Bilgisayar vb.  3. Levhalar  4. Resimler | Müze Gezisi | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |
| **MAYIS**  **(33.HAFTA)** | **18-22 Mayıs** | **1 SAAT** | | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | | | G.3.3.4. İncelediği sanat eseri hakkındaki yargısını ifade eder. | Müze Gezisi | Müze Gezisi | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |
| **HAZİRAN**  **(34.HAFTA)** | **01-05 Haziran** | **1 SAAT** | | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | | | G.3.3.5. Sanat eseri ve sanat değeri olmayan nesneler arasındaki farkları ifade eder. |  |  | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |

| **Ünite No : 1** | | |  | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SÜRE** | | | **ÖĞRENME ALANI**  **ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** |
| **HAZİRAN**  **(35.HAFTA)** | **8– 12 Haziran** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.6. Sanat eserinin bir değere sahip olduğunu farkeder/kavrar. | Bir sanat eserinin duyuşsal, ekonomik, politik, tarihî ve bunun gibi unsurlar açısından değerlendirilmesinin  gerekçeleri üzerinde öğrenci seviyesi dikkate alınarak durulur. | 1.Anlatım  2. Gösteri  3. Örnek olay  4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar  1. Öykü, hikâye kitapları  **B.** Kaynak kişiler  1.Öğretmenler  2. Okul müdürü  3. Aile bireyleri  4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.  **C.** Görsel Kaynaklar  1. Etkinlik örnekleri  2. Bilgisayar vb.  3. Levhalar  4. Resimler | Bir sanat eserinin duyuşsal, ekonomik, politik, tarihî ve bunun gibi unsurlar açısından değerlendirilmesinin  gerekçeleri üzerinde öğrenci seviyesi dikkate alınarak durulur. | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |
| **HAZİRAN**  **(36.HAFTA)** | **23 – 27 Haziran** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.7. Sanat alanındaki etik kuralları bilir. | Bir sanat eserinin duyuşsal, ekonomik, politik, tarihî ve bunun gibi unsurlar açısından değerlendirilmesinin  gerekçeleri üzerinde öğrenci seviyesi dikkate alınarak durulur. | Bir sanat eserinin duyuşsal, ekonomik, politik, tarihî ve bunun gibi unsurlar açısından değerlendirilmesinin  gerekçeleri üzerinde öğrenci seviyesi dikkate alınarak durulur. | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |
| **HAZİRAN**  **(37.HAFTA)** | **22 – 26 Haziran** | **1 SAAT** | **ETKİNLİK HAFTASI** | | | | | | |

Sınıf Öğretmeni OLUR

08/09/2025

Okul Müdürü